



ASSOLOMBARDA
Confindustria Milano Monza e Brianza



COMUNE DI
MONZA



**REGGIA
DI
MONZA**
VILLA REALE - GIARDINI - PARCO



Comunicato stampa

Compie un lustro, Monza Visionaria, celebrando i Supereroi

Dal 24 al 28 maggio, va in scena la 5° edizione del festival di performing arts promosso da Assolombarda e Comune di Monza, targato Musicamorfoosi.

Con musica, danze e performance “social” nelle più stimolanti location cittadine, seguendo il fil rouge dei “Supereroi”, il centro storico e la Reggia sprigionano nuovamente la loro “aura visionaria”

www.monzavisionaria.it

Monza, 15 maggio 2017 – Il Festival **Monza Visionaria** presenta la sua quinta edizione, che si svolgerà quest’anno **dal 24 al 28 maggio**, animata dalla determinazione di replicare il grande successo della precedente manifestazione, che ha registrato la movimentazione in città di oltre **8.000 partecipanti**.

Promosso da **Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza, Comune di Monza**, in collaborazione con la **Reggia di Monza**, con il contributo di **Fondazione Monza Brianza, Geico UBI Bergamo** il festival si pone definitivamente come punto di riferimento “made in Monza e in Brianza” per le arti performative nei confronti dell’intero territorio nazionale.

“L’Amministrazione Comunale promuove anche quest’anno il tradizionale appuntamento con i “Notturmi al Roseto” - commenta l’Assessore alle Politiche Culturali **Francesca Dell’Aquila** - spettacoli che riuniscono un pubblico eterogeneo e animano il Roseto “Niso Fumagalli” della Villa Reale, perfetto luogo di incontro tra arte e natura. Inoltre, un gruppo multietnico di musicisti e danzatori percorrerà le vie del centro storico della nostra città, con fermate in corrispondenza dei Musei Civici e dell’Arengario, permettendo ai cittadini di godere a pieno del nostro ricco patrimonio artistico e culturale”.

“Il sostegno alla cultura è per Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza un aspetto importante del fare impresa. Nel 2012 - afferma **Andrea Dell’Orto**, Presidente del Presidio territoriale di Monza e Brianza - siamo partiti da una riflessione sulla responsabilità sociale d’impresa e su come creare valore per il territorio anche attraverso eventi culturali. Da lì è nata la formula del festival, che è organizzato in collaborazione con il Comune di Monza secondo una originale e proficua sinergia fra pubblico e privato. Monza Visionaria – osserva Dell’Orto – arriva quest’anno alla quinta edizione, forte di un successo crescente che lo ha portato a conquistarsi un posto stabile nel panorama dell’offerta culturale monzese. Possiamo ormai contare su un pubblico affezionato, che apprezza l’offerta ‘visionaria’ con cui Musicamorfoosi compone il cartellone e che diventa di anno in anno più numeroso: abbiamo registrato più di 24.000 presenze. Ancora una volta – conclude Dell’Orto – si conferma l’attenzione e il radicamento di Assolombarda sul territorio e la volontà di contribuire a creare un contesto favorevole al fare impresa: innalzare il livello complessivo della conoscenza predispone i cittadini ad aprirsi al cambiamento, alla

flessibilità e all'innovazione, fattori determinanti per la sostenibilità, l'attrattività e la reputazione di un territorio.”

“Con Monza Visionaria, la città si popola per il quinto anno consecutivo – **Saul Beretta, Musicamorfofi** - di musica e di performance multimediali, capaci non solo di abitarla ma di palesarne la bellezza nascosta. Lo fa per 5 giorni percorrendo un sentiero unico di combinazioni di artisti e di spettacoli che si snoda tra il Duomo e il Roseto della Reggia, passando per Arengario e i piani nobili della Villa Reale, sperimentando innovative formule di fruizione artistica tuttora uniche in Italia come i nostri format multi-sensoriali, in grado di disorientare le aspettative del pubblico e generare, a loro volta, sogni. Con Monza Visionaria, in effetti, la città Monza si scopre capace non solo di “vedere” il nuovo e l'inedito nell'arte, ma di incarnarlo ed esperimentarlo "in prima persona" attraverso una trasformazione in musica e arti performative.

Con la direzione creativa di **Saul Beretta**, la 5-giorni organizzata dall'Associazione culturale **Musicamorfofi** segue quest'anno il fil rouge della variazione su un nuovo tema, **I Supereroi**, nella doppia declinazione “eroica” e “antieroica”, in un intenso programma animato da artisti di levatura internazionale. Quest'anno, in particolare, Monza Visionaria vede la piena affermazione di due suoi importanti format originali di ampio respiro interculturale, acclamati in ciascuna delle precedenti edizioni della manifestazione: la **Spiritual Music** e i **Notturmi al Roseto**, quest'ultimo arrivato alla quattordicesima edizione e realizzato grazie al sostegno ininterrotto dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Monza, e all'introduzione di un nuovo “contenitore”, **Piano Nobile**, un percorso per godere della “grande bellezza” di Villa Reale, costellato di esperienze musicali inedite.

Al primo filone appartengono quest'anno due concerti – tra cui il concerto d'apertura del festival - che introducono a una riflessione sul concetto di 'sacro' nella musica di grande freschezza interpretativa e d'ampio respiro, geografico e filosofico. Si parte **mercoledì 24 maggio** (h 21) nel **Duomo di Monza** con **Luci sacre a nord-est**, che vede **Gabriele Cassone** (tromba) affiancato dal **Max de Aloe Baltic Trio**, in cui il suono dell'armonica cromatica di De Aloe si sposa alla chitarra del finlandese Niklas Winter e al contrabbasso di **Jesper Bodilsen**, affiancati dall'organo di Roberto Olzer, dal didjeridoo e percussioni di Gennaro Scarpato e dalla voce di Joo Cho (soprano). Il setto *all stars* esplora una particolare connessione tra divinità e natura in una produzione originale presentata in prima assoluta a Monza Visionaria, che parte dall'incontro tra le note di Monteverdi e dei compositori estoni **Arvo Pärt** e **Urmis Sisask**, e si sviluppa attraverso la rilettura jazz di codici musicali finlandesi. Si prosegue nella ricerca, **giovedì 25 maggio a Oreno di Vimercate nella Chiesa di S. Michele Arcangelo** (h 21) con **Sacro Sud** di **Enzo Avitabile**, artista alla cui poetica musicale - sacra e popolare – è stato attribuito quest'anno il Premio Donatello (per la miglior colonna sonora di **Indivisibili**, di De Angelis). Affiancato da Gianluigi Di Fenza e dal fratello Carlo alle percussioni, Enzo Avitabile racconta un messaggio di speranza, raccolto sul campo nel “suo” Sud, inteso non come posizione geografica ma come “fede” che vive nella strada e nel popolo, nella realtà quotidiana, attraverso il canto d'ispirazione alfonsiana di un harmonium e le antiche polifonie delle *launeddas*, strumenti a fiato della centenaria tradizione mediterranea.

In contrapposizione dialettica, il format dei **Notturmi al Roseto** propone anche quest'anno una codificata ma sempre imprevedibile scaletta di esperienze multi-sensoriali, al servizio di una fruizione innovativa, sfaccettata e avvolgente della musica. Le performance, che si svolgeranno tra **venerdì 26 e sabato 27 e nel Roseto della Reggia di Monza** si articoleranno in due variazioni, eroica e antieroica, del tema festivaliero, in cui riecheggeranno tanto le epopee del *working class hero* lennoniano quanto i più spensierati motivi delle sigle dei cartoni animati che hanno allietato la nostra infanzia. Fra una rosa e l'altra, gli spettatori potranno cimentarsi in prima persona alle percussioni, grazie agli originali strumenti della collezione della **Fondazione Tronci di Pistoia**, o quali eroi del palcoscenico video-ludico di **Guitar Hero** assieme a **Enrico Merlin**, chitarrista tra i più maledetti della scena “alternative” italiana, partner di grandi della scena jazz internazionale quali Giorgio Gaslini, Lee Konitz, Enrico Rava e molti altri.

In occasione dei notturni al roseto, inoltre, la Villa Reale di Monza propone una **visita tematica** esclusiva alla scoperta dei motivi floreali che decorano le meravigliose stanze degli appartamenti privati del secondo piano nobile: il bucolico mondo della botanica sarà non solo uno spunto per raccontare i ricchi decori floreali di tappezzerie ed intarsi voluti da casa Savoia negli anni 80 e 90 dell'Ottocento, ma anche riflessione sulle preziosissime tele provenienti dalla Johannesburg Art Gallery protagoniste della mostra “*Da Monet a Bacon*” ospitata dalla Reggia. Vedute impressioniste e nature morte si armonizzano con soffitti, pavimenti, tappezzerie e *boiserie* per celebrare il mondo della Natura in una giornata che omaggia regina di tutti i fiori: la rosa.

Non mancheranno le iniziative di carattere “social”, a partecipazione pubblica, diffuse nella città. Quest’anno grazie anche al contributo di Regione Lombardia, la giornata di **sabato 27** vede Monza aderire al progetto **Cult City Night**, una serata di valorizzazione dell’offerta turistica di grandi città lombarde alla scoperta di ricchezze artistiche e delle arti performative. Dalle 18 alle 19.30 il pubblico sarà invitato a scoprire i monumenti del centro storico con la **Monza Parade**, un percorso che, attraversando l’area del centro storico tra Casa degli Umiliati, Arengario e piazzetta S. Pietro Martire, dà la possibilità di scorgere e scoprire i più interessanti monumenti monzesi in compagnia di una poliedrica compagnia di musicisti, acrobati e danzatori, i **BandaKadabra** e i **Matrix Acrobatix** di Clelia Fumanelli. La Parade sabato 27 terminerà con una performance della Bandakadabra dal terrazzo del primo piano nobile della Villa Reale, che darà idealmente inizio ai Notturmi al Roseto.

Presso la Reggia, sia venerdì sia sabato, si potrà inoltre approfittare di speciali visite organizzate agli Appartamenti reali, alle 19 e 19.30, mentre dalle 20 alle 22 negli spazi *Extra roseto* riecheggeranno i più che eroici motori della **Bat Mobile**, “l’automobile preparata” (al pari di uno strumento) targata Musicamorfoosi che sfrecherà liberamente nel cortile. Infine, le aree del Cortile della Reggia saranno il background scenico delle **Visite visionarie** (dalle 20 alle 24), dove il pubblico potrà girovagare ascoltando tramite **cuffie wireless** una guida sonora e interpretativa a scelta tra il *Canale 1*, ovvero la compilation “Eroica” con le musiche di grandi della classica come Beethoven, Schaffer, Listz e Prokofiev, e il *Canale 2*, che propone un sottofondo narrante progettato appositamente per la *venue* monzese da **Saul Beretta**, con la voce del conduttore radiofonico **Alessio Bertallot** e testi di **Andrea Taddei**. Per chi volesse invece godere del connubio tra musica e architettura sacra, l’appuntamento è dalle 21.30 alle 24.00 alla **Cappella reale nell’Avancorte**, illuminata da luce e suoni del concerto di **Obliquido**, *Sante ed Eroine*.

Il Festival conclude **domenica 28 maggio**, inaugurando al tempo stesso un nuovo format denominato **Piano Nobile** e da gustare appunto passeggiano nelle meravigliose sale e saloni del **piano nobile della Reggia di Monza** (dalle ore 16.30 alle 19). Il tema di questo appuntamento, caratterizzato da uno scenario che si sviluppa tra suoni e meraviglie architettoniche (con la vista strepitosa sui Giardini Reali) è **Variazioni Antieroiiche**: si tratta infatti di una passeggiata in musica con “antieroi musicali” del calibro di **Luigi Albertelli**, compositore (classe 1934) che ha passato tutta la vita a rifuggire dai riflettori e dalle insidie della fama, ma che in 40 anni di carriera ha scritto consegnato al nostro immaginario innumerevoli canzoni, come la sigla televisiva italiana di **Goldrake** o **Zingara**, la canzone vincitrice di Sanremo 1969 con la voce di Bobby Solo e Iva Zanicchi, o ancora la mitica **Ricominciamo** cantata da Adriano Pappalardo o la sigla di **Furia il cavallo del West** portata al successo da Mal, come sigla del fortunatissimo serial televisivo. In contemporanea, e in alternanza a queste, in libera “apparizione e sparizione” nelle sale di festa del piano nobile, una serie infinita di artisti del calibro di Giovanni Falzone, Naomi Berrill e molti altri.

Il **Piano Nobile** di Monza Visionaria è pensato per proporre una fruizione sinestetica delle sale di Villa Reale, dove il “piano” viene declinato in ogni sua forma: strumento musicale ma anche un progetto d’arte e intrattenimento, nonché un piano della Reggia stessa come spazio aristocratico, titolato, illustre.

Il progetto, dunque, è una Variazione itinerante di musica e gesta performative che riunisce curiosi e spettatori del festival per celebrare insieme la fine del declino e una nuova età dell’oro per Villa Reale.

Info: info@monzavisionaria.it - tel 331.4519922 - www.monzavisionaria.it

PROGRAMMA SINOTTICO

Mercoledì 24 maggio

Duomo di Monza

ore 21.00 | Spiritual Music

LUCI SACRE A NORD EST

Gabriele Cassone *tromba*

Max de Aloe Baltic Trio

Max De Aloe armonica cromatica e fisarmonica | **Niklas Winter** chitarra | **Jesper Bodilsen** contrabbasso
con **Roberto Olzer** organo | **Gennaro Scarpato** percussioni e didjeridoo | **Joo Cho** soprano
musica di Urmas Sisask, Arvo Part, Claudio Monteverdi e musica da antichi codici finlandesi

Giovedì 25 maggio

Chiesa di S. Michele Arcangelo - Oreno di Vimercate

ore 21.00 | Spiritual Music

SACRO SUD | ENZO AVITABILE

Enzo Avitabile vox, arpa, soprano, tamburo | **Gianluigi Di Fenza** chitarra napoletana | **Carlo Avitabile** percussioni

Venerdì 26 e sabato 27 maggio

Reggia di Monza

ore 19.00 e 19.30 **VISITE SPECIALI AGLI APPARTAMENTI REALI**

ore 20.00 > 22.00 | Cortile della Reggia | **Bat Mobile**

ore 20.00 > 24.00 **VISITA VISIONARIA** con la voce di **Alessio Bertalot** e il racconto di **Andrea Taddei**

ore 21.15 > 21.25 | Terrazza del piano nobile della Reggia | **BandaKadabra** e **Matrix Acrobatix**

ore 21.30 > 24.00 | Roseto della Reggia | **Notturmi al Roseto** | **Variazioni Eroiche**

ore 21.30 > 24.00 | Cappella Reale | **Sante ed Eroine** con **Obliquido**

sabato 27 maggio

Centro Storico di Monza

MONZA PARADE

ore 18.00 > 19.30 | musica e danza urbana nel centro storico

con **Bandakadabra** e **Matrix Acrobatix**

Scopri i più bei monumenti della Città con una compagnia stravagante di musicisti e acrobatici danzatori:

BandaKadabra e **Matrix Acrobatix** in sonoro movimento tra Casa degli Umiliati, Arengario e piazzetta S. Pietro Martire.

ore 18.30 – 19.00 - 19.30 Piazza S. Pietro Martire

El penell del Mosè Bianchi

Il gruppo *Cantastorie* della Biblioteca Monza Cederna animerà insieme al pubblico una storia tipicamente Monzese, un episodio realmente avvenuto, il furto del pennello dal monumento del pittore Mosè Bianchi.

Domenica 28 maggio

Reggia di Monza Piano Nobile

ore 16.30 > 19.00 Sala da Pranzo, Sala dell'orologio, Salone delle Feste

PIANO NOBILE Variazioni Antieroiche

Libero girovagare fantastico musicale per le sale del primo piano nobile della Reggia di Monza

Dettagli per le Visite speciali del 26 e 27 maggio:

Partenza visite guidate: ore 19.00, 19.30, 20.00

Durata: 1 ora

Prezzo: 15 euro

Info e prenotazioni:

tel. 039.5783427

info@villarealedimonza.it

www.reggiadimonza.it

Monza Visionaria 2017 è

promossa da

Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza
in collaborazione con Comune di Monza e Reggia di Monza

con il patrocinio e contributo di

Fondazione della Comunità di Monza e Brianza e Comune di Vimercate

con il contributo di

Geico e UBI Banca

Gli eventi Notturmi e Monza Parade fanno parte del programma Sovrane Emozioni di Regione Lombardia con il contributo di Regione Lombardia, Camera di Commercio di Monza e Brianza.

con il sostegno di

Acsm - Agam Enerxenia | Alcar | Magazzini Generali Brianza | Meregalli Termotecnica

con la collaborazione di Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, Duomo di Monza, Museo e Tesoro del Duomo di Monza, Fondazione Gaiani, Parrocchia di Oreno, Sorgente Oreno

media partners

Il Cittadino | LifeGate

prodotta da

Musicamorfofi

direzione creativa

Saul Beretta

info

tel 331.4519922

info@monzavisionaria.it

www.monzavisionaria.it

ufficio stampa:

nicoletta.tassan@gmail.com - cel. +39 348 64 18 066

massimorenna89@gmail.com - cel +39 340 2277665

con il contributo di Regione Lombardia



COMUNE DI
MONZA



Notturmi e Monza Parade nell'ambito di "Sovrane Emozioni"

con il contributo di



con il patrocinio e contributo di



con la collaborazione di



a cura di



media partner

